

Faithful & Steady

Role Super Family
Serif / Slab / Sans / Soft

TIMELESS

Text / Display / Banner

Typeface Designers from Morisawa

STRONG CONSISTENCY

The font marketplace of the future is coming!

Expressions

Your messages, Pure typefaces

Central Square

Corporate Identity & Magazines



Role

Super Family

| Text | | | | Display | | | | Banner | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|-------------|---------------|-------------|-------------|-------------|
| Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role |
| <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> |
| Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role |
| <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> |
| Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role |
| <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> |
| Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role |
| <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> |
| Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role |
| <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> |
| Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role | Role |
| <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> | <i>Role</i> |
| | Role | Role | Role | | | Role | Role | | | Role | Role |
| | Role | Role | Role | | | Role | Role | | | Role | Role |

Role 概要

Role は、世界的な書体デザイナーのマシュー・カーター氏をメインデザイナーに迎え、Shotype Design の岡野邦彦氏と、モリサワの欧文書体チームの 4 名のデザイナーによるコラボレーションで制作された、200 書体を持つ欧文スーパーファミリーです。

Serif、Sans、Slab、Soft すべての書体は、「誠実さ」と「安定感」をコアイメージとし、Serif は「エレガント」、Sans は「クリーン」、Slab は「力強さ」、Soft は「親しみやすさ」といったスタイル固有の特徴や印象を繊細に表現します。Text（本文用）、Display（小見出し用）、Banner（大見出し用）の 3 つのサイズに最適化されたデザインバリエーションを提供し、各スタイルには最大 9 つのウエイトがあります。

また、ラテンアルファベットを用いる 100 言語に対応し、高度なタイポグラフィを可能にするさまざまな OpenType 機能を備えています。

| | サイズシーン／デザインスペース | ファミリー構成 |
|-----------------------|---------------------------|---|
| Role Serif Pro | Banner Display Text | 7 Weights / 14 Styles 7 Weights / 14 Styles 7 Weights / 14 Styles |
| Role Sans Pro | Banner Display Text | 8 Weights / 16 Styles 8 Weights / 16 Styles 9 Weights / 18 Styles |
| Role Slab Pro | Banner Display Text | 9 Weights / 18 Styles 9 Weights / 18 Styles 9 Weights / 18 Styles |
| Role Soft Pro | Banner Display Text | 9 Weights / 18 Styles 9 Weights / 18 Styles 9 Weights / 18 Styles |

コラボレーションワークにより生まれた Role

2015年から始動した Role 本書体プロジェクトは、世界的書体デザイナーのマシュー・カーター氏、Shotype Design の岡野邦彦氏、そしてモリサワの特別チームが参加するコラボレーションで生まれました。



Matthew Carter (マシュー・カーター) | タイプデザイナー

パンチカットからコンピューターフォントまで、60年にわたるタイポグラフィ技術の経験を持つタイプデザイナー。ライノタイプ社との長い提携の後、1981年 Bitstream Inc. の共同創設者となる。現在は Carter & Cone Type Inc. 主要パートナー。代表的なタイプデザインには、Verdana、Georgia、Bell Centennial、Tahoma、Miller、Helvetica Compressed など。英国王立産業デザイナー。イェール大学グラフィックデザイン学部のシニアクリティック。マッカーサー・フェロースhip、スミソニアン国立デザイン賞 ライフタイムアチーブメント賞他多数受賞。



岡野邦彦 (おかの くにひこ) | タイプデザイナー

パッケージデザインの経験を活かし、Shotype Design を設立して書体やロゴ制作に取り組むデザイナー。オランダのロイヤル・アカデミー・オブ・アーツを修了し、「和蘭 (わらん)」「Alcedo」などでモリサワタイプデザインコンペティションにて受賞歴を持つ。現在は、京都市立芸術大学と金沢美術工芸大学で非常勤講師としても活躍している。



株式会社モリサワ

モリサワからは Serif を担当した樽野さくら、Sans を担当した中野正太郎、Slab を担当した半田藍、Soft を担当した小針優弥の4名のタイプデザイナーが参画。樽野さくらと中野正太郎、および Shotype Design の岡野氏は2015年6月から約半年間渡米し、カーター氏の下で Role の基本的なファミリー設計を行いました。

スーパーファミリーとは

スーパーファミリーとは、Serif や Sans など異なるスタイルを一つのコンセプトでまとめた書体群です。従来のフォントファミリーが単一のスタイル内で太さや幅のバリエーションを提供するのに対し、スーパーファミリーは多様なタイプフェイスを統一したデザインで包括し、視覚的な一貫性を保つことが特徴です。

豊富なバリエーションにより、デザイナーは異なるスタイルを組み合わせても統一感を持たせることができ、ブランドはさまざまな媒体で一貫した視覚的アイデンティティを維持できます。Role では、Serif、Slab、Sans、Soft の各スタイルに加え、Text (本文用)、Display (小見出し用)、Banner (大見出し用) の3つのサイズバリエーションがあります。

Role スーパーファミリーの各スタイルとウエイトを以下に並べました。同じ文字でも異なるスタイルやウエイトでの見え方の違いを比較できます。

| | Text | Display | Banner |
|------------|-----------|-----------|-----------|
| Role Serif | aaaaaaa | aaaaaaa | aaaaaaa |
| | aaaaaaaaa | aaaaaaaaa | aaaaaaaaa |
| Role Slab | aaaaaaaaa | aaaaaaaaa | aaaaaaaaa |
| | aaaaaaaaa | aaaaaaaaa | aaaaaaaaa |
| Role Sans | aaaaaaa | aaaaaaa | aaaaaaa |
| | aaaaaaaaa | aaaaaaaaa | aaaaaaaaa |
| Role Soft | aaaaaaaaa | aaaaaaaaa | aaaaaaaaa |
| | aaaaaaaaa | aaaaaaaaa | aaaaaaaaa |

Text → Display → Bannerの変化

Text は本文利用を主目的として設計されており、可読性の確保を重視しています。そのため、文字幅は広めで、コントラスト（横線と縦線の太さのバランス）は低めに設定されています。Display や Banner へと移行するにつれ、主に見出し用途が想定され、デザインはより引き締まり、視覚的なインパクトが強調されます。この結果、文字幅はタイトになり、コントラストも高くなります。

以下の図では Text を小さいサイズで、Display をやや大きなサイズで、Banner をさらに大きなサイズで示し、それぞれのスタイルが持つ特徴を視覚的に表現しています。

As young readers like to know “how people
we will take this moment to give them a
sketch of the four sisters, who sat
the twilight, while the December snow
without, and the fire crackled cheerfully

As young readers like to know “how people
we will take this moment to give them a
sketch of the four sisters, who sat
the twilight, while the December snow
without, and the fire crackled cheerfully

As young readers like to know “how people
we will take this moment to give them a
sketch of the four sisters, who sat
the twilight, while the December snow
without, and the fire crackled cheerfully

As young readers like to know “how people
we will take this moment to give them a
sketch of the four sisters, who sat
the twilight, while the December snow
without, and the fire crackled cheerfully

As young readers like to know “how people
we will take this moment to give them a
sketch of the four sisters, who sat
the twilight, while the December snow
without, and the fire crackled cheerfully

As young readers like to know “how people
we will take this moment to give them a
sketch of the four sisters, who sat
the twilight, while the December snow
without, and the fire crackled cheerfully

As young readers like to know “how people
we will take this moment to give them a
sketch of the four sisters, who sat
the twilight, while the December snow
without, and the fire crackled cheerfully

As young readers like to know “how people
we will take this moment to give them a
sketch of the four sisters, who sat
the twilight, while the December snow
without, and the fire crackled cheerfully

As young readers like to know “how people
we will take this moment to give them a
sketch of the four sisters, who sat
the twilight, while the December snow
without, and the fire crackled cheerfully

As young readers like to know “how people
we will take this moment to give them a
sketch of the four sisters, who sat
the twilight, while the December snow
without, and the fire crackled cheerfully

As young readers like to know “how people
we will take this moment to give them a
sketch of the four sisters, who sat
the twilight, while the December snow
without, and the fire crackled cheerfully

As young readers like to know “how people
we will take this moment to give them a
sketch of the four sisters, who sat
the twilight, while the December snow
without, and the fire crackled cheerfully

使い分けのメリット

見出しでは Banner と Display

Text では広めの文字幅とローコントラストのため、見出しとしては控えめな印象になりますが、Display は文字幅がややタイトで、適度なコントラストにより、視覚的な引き締まりを与えます。さらに、Banner を使用することで、タイトな文字幅と高コントラストにより、より強いインパクトを持つ見出しを作ることができます。

本文では Text

Banner は高いコントラストとタイトな文字幅により、強いインパクトを与えますが、長文の本文では視覚的な緊張感が生まれることがあります。一方、Text は広めの文字幅とローコントラストにより、本文の読みやすさを最大限に引き出し、読者にとっての快適な読書体験を提供します。

Text のみで組んだ文章：

Little Women

CHAPTER ONE: Playing Pilgrim

As young readers like to know 'how people look', we will take this moment to give them a little sketch of the four sisters, who sat knitting away in the twilight, while the December snow fell quietly without, and the fire crackled cheerfully within.

It was a comfortable room, though the carpet was faded and the furniture very plain, for a good picture or two hung on the walls, books filled the recesses, chrysanthemums and Christmas roses bloomed in the windows, and a pleasant atmosphere of home peace pervaded it.

Margaret, the eldest of the four, was sixteen, and very pretty, being plump and fair, with large eyes, plenty of soft brown hair, a sweet mouth, and white hands, of which she was rather vain.

Text, Display, Banner で組んだ文章：

Little Women

CHAPTER ONE: Playing Pilgrim

As young readers like to know 'how people look', we will take this moment to give them a little sketch of the four sisters, who sat knitting away in the twilight, while the December snow fell quietly without, and the fire crackled cheerfully within.

It was a comfortable room, though the carpet was faded and the furniture very plain, for a good picture or two hung on the walls, books filled the recesses, chrysanthemums and Christmas roses bloomed in the windows, and a pleasant atmosphere of home peace pervaded it.

Margaret, the eldest of the four, was sixteen, and very pretty, being plump and fair, with large eyes, plenty of soft brown hair, a sweet mouth, and white hands, of which she was rather vain.

Serif

プロポーシオンがよりタイトになり、デザインはハイコントラストとなります。一部の字形は華やかさを増し、視覚的な魅力を高めます。

Role Serif Text Pro Regular

Typography from MORISAWA

Role Serif Display Pro Regular

Typography from MORISAWA

Role Serif Banner Pro Regular

Typography from MORISAWA

Text

Display

Banner

Sans

プロポーシオンがよりタイトになり、デザインはハイコントラストとなります。シンプルさとクリーンさを保ちつつ、視覚的な一貫性を提供します。

Role Sans Text Pro Regular

Typography from MORISAWA

Role Sans Display Pro Regular

Typography from MORISAWA

Role Sans Banner Pro Regular

Typography from MORISAWA

Text

Display

Banner

Slab

プロポーショナルがよりタイトになり、デザインはよりオープンでスクエアな形状になります。コントラストもやや高くなり、力強さと安定感を強調します。

Role Slab Text Pro Regular

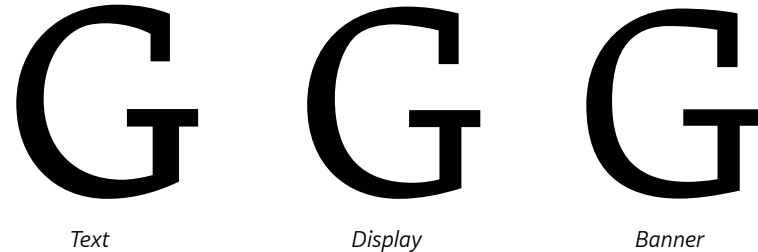
Typography from MORISAWA

Role Slab Display Pro Regular

Typography from MORISAWA

Role Slab Banner Pro Regular

Typography from MORISAWA



Soft

プロポーショナルがよりタイトになり、デザインはよりオープンでスクエアな形状になり、丸みが穏やかに表現されます。

Role Soft Text Pro Regular

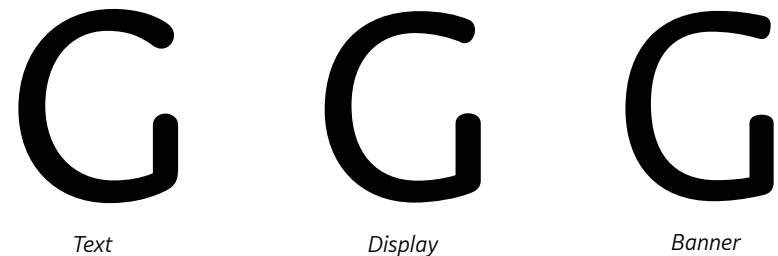
Typography from MORISAWA

Role Soft Display Pro Regular

Typography from MORISAWA

Role Soft Banner Pro Regular

Typography from MORISAWA



Role Serif

Role のすべての書体は「誠実さ」と「安定感」をコアイメージとし、Serif は「エレガント」をテーマに制作されています。
Role Serif は、エレガントで知的な印象を与える、安定感のあるセリフ書体です。



Plywood *Furniture*

They created splints from wood veneers and shaped into curves using heat

*By our Editor in Chief
Photographer John S.*

Plywood products were manufactured on Washington Boulevard until the 1950's. Among the many important designs originating there are the *molded-plywood DCW* (Dining Chair Wood) and DCM (Dining Chair Metal

with a plywood seat) (1945); Lounge Chair (1956); the Aluminum Group furniture (1958); the Chaise (1968), designed for Charles's friend and film director, Billy;² the Solar *Do-Nothing* Machine (1957), an early solar

clear • simple
MOISTURE FIX

clean bar 50 grs

care.

Moonlight
ROLLERBALL

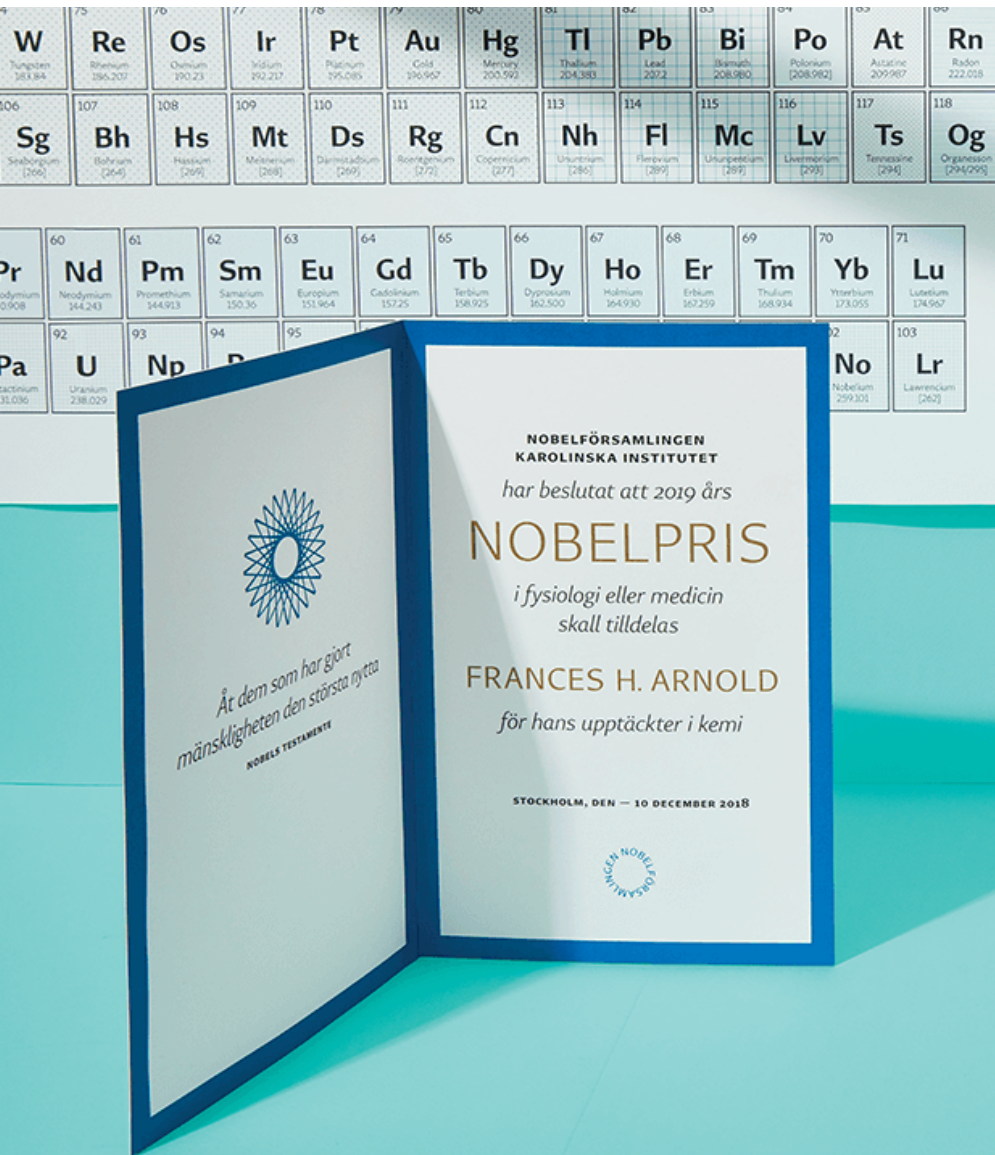
MINIMALIST
Chair

• *Fine furniture* •

Role Sans

Role のすべての書体は、「誠実さ」と「安定感」をコアイメージとし、Sans は「クリーン」をテーマに制作されています。

Role Sans は、清潔で現代的な印象を持つ、シンプルなサンセリフ書体です。

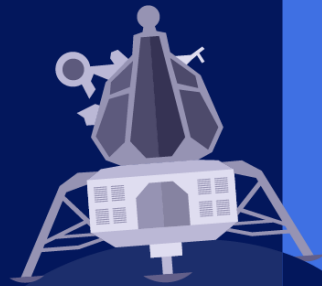


LANDING

To get to the Moon, a spacecraft must first leave Earth's gravity, the only practical means is a rocket. Unlike airborne vehicles such as balloons and jets, a rocket can continue accelerating in the vacuum outside the atmosphere.





Upon approach of the target moon, a spacecraft will be drawn ever closer to its surface at increasing speeds due to gravity.

The ship must decelerate to less than 160 km/h to land intact



Spacecraft flights

A vehicle or machine designed to fly in outer space. A type of artificial satellite, spacecrafts are used for a variety of purposes, including communications, Earth observation, meteorology, navigation, space colonization, planetary exploration, and transportation of humans and cargo.

| | LAST QUARTER | NEW MOON | FIRST QUARTER | FULL MOON |
|------------|---|---|---|---|
| MOON PHASE |  |  |  |  |
| JAN | January 6 09:38 UTC 364,699 km | January 13 05:02 UTC 377,529 km | January 20 21:03 UTC 405,202 km | January 28 19:18 UTC 383,976 km |
| FEB | February 4 17:38 UTC 363,343 km | February 11 19:18 UTC 377,529 km | February 19 18:49 UTC 405,202 km | February 27 08:19 UTC 383,976 km |

Role Slab

Role のすべての書体は、「誠実さ」と「安定感」をコアイメージとし、Slab は「力強さ」をテーマに制作されています。

Role Slab は、強靭で力強い印象を与える、重厚なスラブセリフ書体です。



Historic CHANNEL

• 12 women who changed the world.

MOST FAMOUS WOMEN IN HISTORY

• August 15/September 28 • 4 pm CET • 10 am CDT

Throughout the years, history has seen some fiercely intelligent, **powerful and inspirational women** who have been pioneers for women's rights and racial equality and have defined the worlds of science, mathematics, aviation and literature.

Whether these famous females were inventors, scientists, leaders, politicians, or literal Queens, these 12 strong women undeniably changed the world for the better. They are remembered for being the **rule-breakers and pioneers** that showed their male peers what it means to be role models.

[watch now](#)

Heroines

Role Soft

Role のすべての書体は、「誠実さ」と「安定感」をコアイメージとし、Soft は「親しみやすさ」をテーマに制作されています。

Role Soft は、親しみやすく優しい印象を与える、ラウンデッド書体です



Hi!
*we need
some information
to make a
personal program
for you*

GET MY PERSONAL TRAINING

RE
FRES
CAN
TE

Patchouli & Buriti
SOAP

with Shea Butter and Rose Hips
5 oz / 141 g

cognitive training

*A program of regular activities pur-
ported to maintain or improve one's
cognitive abilities.* The phrase “cog-
nitive ability” usually refers to com-
ponents of fluid intelligence such as
executive function and working
memory. Cognitive training reflects
a hypothesis that cognitive abilities
can be maintained or improved by
exercising the brain, analogous to
the way physical fitness is improved
by exercising the body.

GET THE APP NOW

LEARN MORE

Role に含まれる主な OpenType フォント機能

| Feature | Turned Off | Turned On |
|---|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Standard Ligature | office flare soft Kafka fjord | office flare soft Kafka fjord |
| Discretionary Ligature | Thursday | Thursday |
| Contextual Alternates | JAJA pırmajı Zufälle çfarë chef's | JAJA pırmajı Zufälle çfarë chef's |
| Localized Forms: Catalonian | PUL·LULA col·laborem | PUL·LULA col·laborem |
| Localized Forms: French / Italian | L'AVENUE l'êtré | L'AVENUE l'êtré |
| Localized Forms: Turkish / Azeri / Crimean Tatar | ICABINA filmligine | ıCABINA filmligine |
| Localized Forms: Romanian / Moldovian | autocunoaștere musculița | autocunoaștere musculița |
| Localized Forms: Dutch | Fíjn | Fíjn |
| Small Caps | ¿Cómo estás? (XYZ & Co.) | ¿CÓMO ESTÁS? (XYZ & Co.) |
| Caps to Small Caps | ¿Cómo estás? (XYZ & Co.) | ¿CÓMO ESTÁS? (XYZ & CO.) |
| Case Sensitive Forms | ¿Cómo estás? (XYZ & Co.) | ¿CÓMO ESTÁS? (XYZ & CO.) |

Role に含まれる主な OpenType フォント機能

| Feature | Turned Off | Turned On |
|---|--|--|
| Proportional Lining Figures Default Figure Style | \$16.45 ¥3,800 €3.25 | \$16.45 ¥3,800 €3.25 |
| Proportional Oldstyle Figures | \$16.45 ¥3,800 €3.25 | \$16.45 ¥3,800 €3.25 |
| Tabular Lining Figures | \$16.45 ¥3,800 €3.25 | \$16.45 ¥3,800 €3.25 |
| Tabular Oldstyle Figures | \$16.45 ¥3,800 €3.25 | \$16.45 ¥3,800 €3.25 |
| Slashed Zero | password: 4aK02t0006oe8 | password: 4aK02t0006oe8 |
| Numerators / Denominators | 0123456789 0123456789 | 0123456789 0123456789 |
| Fractions | 15/16 9 3/4 240/485 | 15/16 9 3/4 240/485 |
| Superscripts / Scientific Inferiors | footnote ₁₆ y ₃₊₅ K ₂ SO ₄ | footnote ¹⁶ y ³⁺⁵ K ₂ SO ₄ |
| Ordinals | 3 rd Anniversary | 3 rd Anniversary |
| Stylistic Set 19: French Apostrophe | L'AVENUE l'êtré | L'AVENUE l'êtré |
| Stylistic Set 20: Tabular Punctuation | 11:30 121.620.800.--- | 11:30 121.620.800.--- |

Pro 規格について

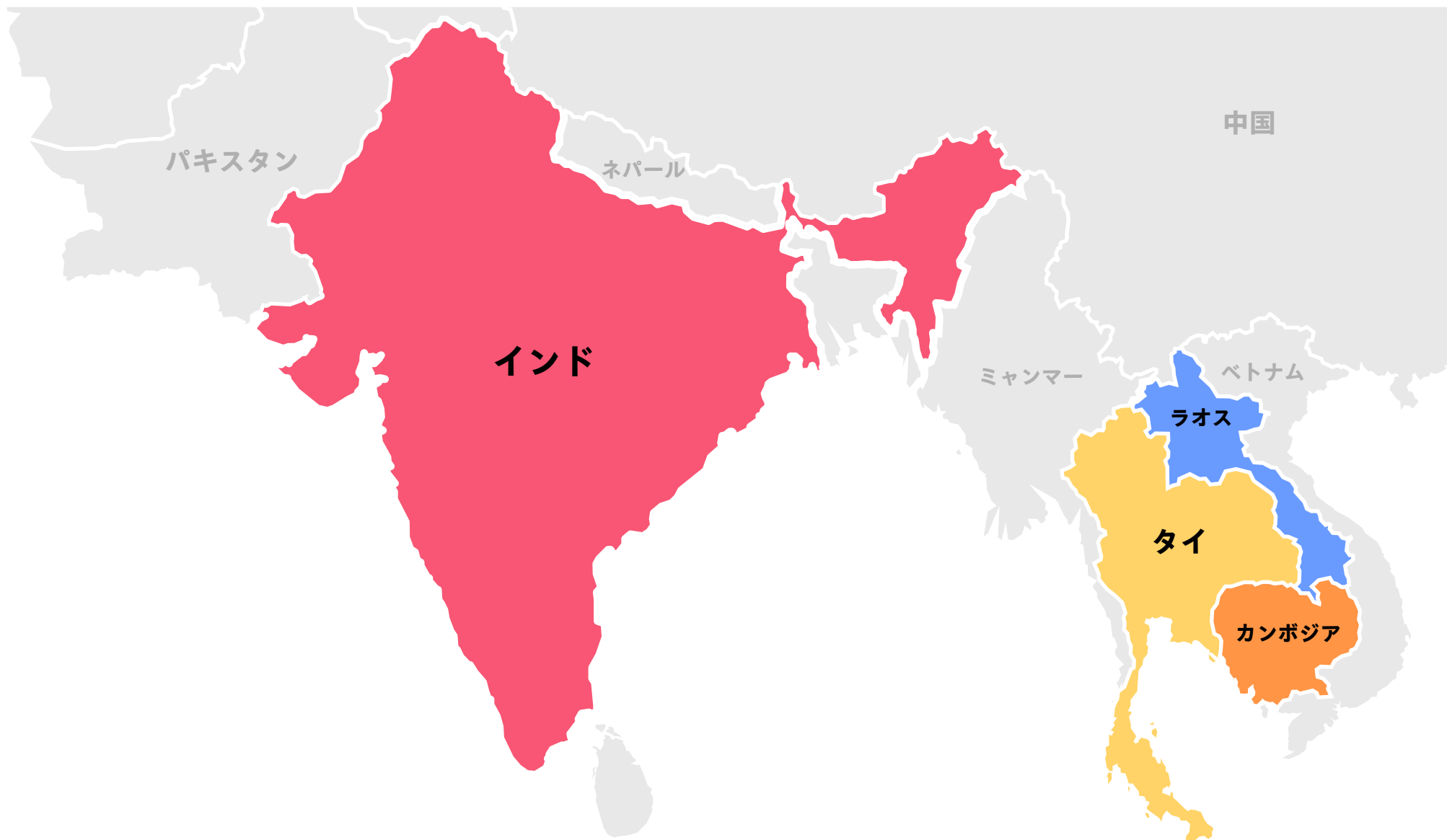
Role は Pro 規格に準拠しており、ラテンアルファベットを用いる 100 言語に対応します。それらには、ベトナム語とグアラニ語といった特殊なアルファベットを用いる言語も含まれます。幅広いデザインバリエーションは国内外の経験豊富なデザイナーの手によるもので、スタイルやウエイトの組み合わせを用いれば、新鮮な表情を作り出すことができます。

Pro がカバーする言語

| | | | | | |
|----------------|------------|----------|---------------|---------------|----------|
| アイスランド語 | ウズベク語 | クルド語 | チェコ語 | ヒリガイノン語 | モルダビア語 |
| アイルランド語 | 英語 | クロアチア語 | チェワ語 / ニャンジャ語 | フィジー語 | モンテネグロ語 |
| アストゥリアス語 | エストニア語 | ゲール語 | チャモロ語 | フィリピン / タガログ語 | ヤップ語 |
| アゼルバイジャン語 | エスペラント語 | コーンウォール語 | ツワナ語 | フィンランド語 | ヨルバ語 |
| アフリカーンス語 | オック語 | コルシカ語 | テトゥン語 | フェロー語 | ラディン語 |
| アルーマニア語 | オランダ語 | サモア語 | デンマーク語 | フランス語 | ラテン語 |
| アルザス語 | ガガウズ語 | サルデーニャ語 | ドイツ語 | フリウリ語 | ラトビア語 |
| アルバニア語 | カシューブ語 | スウェーデン語 | トク・ピシン語 | フリジア語 | リトアニア語 |
| イタリア語 | カタロニア語 | ズールー語 | トルコ語 | ブルトン語 | ルーマニア語 |
| イナリ・サーミ語 | カパンパンガン語 | スペイン語 | トンガ語 | ベトナム語 | ルクセンブルク語 |
| イバナグ語 | ガリシア語 | スロバキア語 | 南部ソト語 | ポーランド語 | ルバ語 |
| イバン語 | カレリア語 | スロベニア語 | ノルウェー語 | ボスニア語 | ルレ・サーミ語 |
| イロカノ語 | 北サーミ語 | スワヒリ語 | バスク語 | ポルトガル語 | ロトカス語 |
| インドネシア語 / マレー語 | キリバス語 | セブアノ語 | ハワイ | マオリ語 | ロマンシュ語 |
| ウェールズ語 | グアラニ語 | セルビア語 | パンガシナン語 | マルタ語 | ワロン語 |
| ヴェブス語 | グリーンランド語 | ソルブ語 | ハンガリー語 | 南サーミ語 | |
| ウォロフ語 | クリミア・タタール語 | タウスグ語 | ピエモンテ語 | ミャオ語 | |

Role Sans シリーズ

Role Sans の新たな多言語展開として開発された「Ind series / Thai / Khmer / Lao」はデーヴァナーガリー文字をはじめとするインドの 11 の文字を現地ファウンダリーと共同開発で作成しており、これによってインド国内のさまざまな言語に対応することができます。また東南アジアの言語に対応するため、タイ文字のほかにカンボジアのクメール文字、ラオスのラオ文字も現地ファウンダリーと共同で開発しています。



Role Sans Bangala

মানুষের জীবনকে সমৃদ্ধ করা

Role Sans Devanagari

लोगों के जीवन को समृद्ध करें

Role Sans Gujarati

લોકોના જીવનને સમૃદ્ધ બનાવો

Role Sans Gurmukhi

ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਅਮੀਰ ਬਣਾਉਣਾ

Role Sans Kannada

ಜನರ ಜೀವನವನ್ನು ಸಮೃದ್ಧಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ

Role Sans Malayalam

ജനങ്ങളുടെ ജീവിതം ധനൃമാക്കുക

Role Sans Meitei Mayek

ജനങ്ങളുടെ ജീവിതം ധനൃമാക്കുക

Role Sans Odia

ଲୋକଙ୍କ ଜୀବନକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରନ୍ତୁ

Role Sans Tamil

மக்கள் வாழ்க்கையை வளப்படுத்துத

Role Sans Telugu

ప్రజల జీవితాలను సుసంపన్నంచేస్తాయి

Role Sans Urdu

لوگوں کی زندگیوں کو تقویت بخشیں۔

Role Sans Thai

ຊຸບເຮັດຜູ້ຄົນ

Role Sans Khmer

ធ្វើឱ្យជីវិតរបស់មនុស្សប្រសើរឡើង

Role Sans Lao

ເສີມສ້າງຊີວິດຂອງປະຊາຊົນ

毛里求斯