

NEW TYPEFACES

新 書 体 見 本 帳

2 0 2 1

明日の地平 ひらく文字

お気に入りの洋服を、あれこれと
試すときの高揚感と同じくらい、心躍る書体選び。
じっくりくるものに巡り合った瞬間は、まるで
あたらしい世界に足を踏み入れたかのよう。決まった
レールから連れ出してくれるラインナップを、ぜひお楽しみください。

新書体のインストール方法

最新のフォントはダウンロードでご提供しています。

- 1. ご利用の製品の「Mフォントスターター」を最新版に更新します。
- 2. メニュー画面の「インストール」から、フォントを選択します。

詳しい手順はサポート情報をご確認ください。
<https://www.morisawa.co.jp/support/faq/2195>



モリサワフォント	
あおとゴシック	2
Sharoa Pro	8
澄月	12
げんろく志安	18
秀英にじみ四号かな	24
Backflip Pro	30

タイプバンクフォント	
UDデジタル教科書体 筆順フォント	34

字游工房フォント	
文游明朝体	36
文游明朝体 文麗かな	40
文游明朝体 蒼穹かな	42
文游明朝体 勇壮かな	44
文游明朝体S 垂水かな	46

ヒラギノフォント	
ヒラギノ角ゴ 簡体中文	50

あおとゴシック

フォントメニュー名
A P-OTF あおとゴシック

文字セット
StdN (Adobe-Japan1-3) + Italic

あ あ あ あ
EL L R M

あ あ あ
DB B EB

永東愛国三	あいうえお	アイウエオ
大見今糸力	がぎぐげご	ガギグゲゴ
北心南西女	さしすせそ	サシスセソ
分文父母子	たちつてと	タチツテト
衣花鳥風月	なにぬねの	ナニヌネノ
考書体光明	ぱぴぷぺぽ	パピプペポ
空成発道海	まみむめも	マミムメモ
野新旅陽語	やゆよゐゑ	ヤユヨヱ
森藤学開駅	らりるれろ	ラリルレロ
輪導鷹	わをん、。	ワヲン
() 「 」 [] { }	● ◎ ※ * ☞	☀ ☙ ☂ ☃ ☎

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
00123456789&@,.“”?!

オンスクリーンでの本文利用を目的に開発されたゴシック体です。ややモダンなスタイルで、シンプルかつクリーンな骨格に、小さめの字面を採用することでUD書体などの従来のモダンゴシック体とは異なる表情の組版が可能になります。なお本書体の欧文はSharoa Proをベースに作成され、イタリック体も搭載されています。

地域医療

子どもたちと考える街のこと

アート&メディア

水素エネルギーと持続可能社会

おいしい食卓

Data science and technology

コンサルタントの思考法

すこやかさ

EL

永

L

永

R

永

M

永

DB

永

B

永

EB

永

UD書体などの従来のモダンゴシック体とは一線を画した自然なやわらかさとクリーンさの両立を目指しています。

UD新ゴR

あおとゴシックR

お

お

さ

は

長めの文章組での使用を想定し、ELからDBまでは漢字をやや小ぶりに設計して風通しをよくしています。

BとEBでは小見出しなどでの使用を想定してまとまりが出るよう、比較的天に設計しています。

ウ

ネ

ル

左払いのカーブはやや深め。

ややモダンな印象を出すために、比較的水平に処理された収筆部分。

筆脈（おりかえし）の要素を残し、モダンになりすぎないようにしています。

50音全体でゆったりとしたカーブを採用することで、中庸さの中にやわらかい印象をプラスしています。

国 H C a b m g

漢字はTBゴシックをベースに字面比率や一部の字形を調整。

アルファベットは漢字の調子に合わせる印象で設計。小ぶりでスッキリとした和文にふさわしい姿になっています。

Cなどのカウンターはかなりオープンな設計。

ヒューマニストサンセリフと呼ばれるジャンル。

Roman → *Italic*

OpenType機能をいかした「欧文イタリック」を装備。

RK-LIFE BALANCE

バランス

共に生きる

Sustainable Cities and Communities

BLUE EARTH

Clean Energy

地球のことを本気で考える

経済

Economic activity

Mottainai

革新

Global Partnership

あおとゴシックは欧文イタリックを搭載しているため、書籍組版や広告をはじめ和欧混植が必要なシーンで表現の幅が広がります。欧文イタリックを使用するには、Adobe InDesignの場合は文字パネルの「OpenType機能」から、Adobe Illustratorの場合は「OpenTypeパネル」の「欧文イタリック」のボタンをONにします。

「相対性理論」と名づけられる理論が倚りかかっている大黒柱はいわゆる相対性理論です。私はまず相対性原理とは何で

EB／28級

あるかを明らかにしておこうと思います。私たちは二人の物理学者を考えてみましょう。この二人の物理学者はどんな物理器械をも用意して

B／24級

います。そして各々一つの実験室をもっています。一人の物理学者の実験室はどこか普通の場所にあるとし、もう一人の実験室は一定の方向に一樣な速さで動く汽車の

L／20級

箱のなかにあるとします。相対性原理は次のことを主張するのです。

もしこの二人の物理学者が彼等のすべての器械を用いて、一人は静止せる実験室のなかで、もう一人は汽車のなかで、すべての自然法則を研究するならば、汽車が動揺せずに一樣に走る限り、彼等は全く同じ

EL／16級

自然法則を見出すでありましょう。幾らか抽象的にこう云うことも出来ます。自然法則は相対性原理によれば基準体系の併移運動に関しません。

私達は今この相対性原理が旧来の力学でどんな役目をもっていたかをみましょう。旧来の力学は第一にガリレイの原理の上に安坐しています。この原

DB／14級

理に従えば、ある物体は他の物体の作用を受けない限り、直線的な様な運動にあります。もしこの法則が上に云うた実験室の一方に対しても成り立ちます。私達はそのことを直接に直観から取り出すことが出来ます。私達はそれをしかした二ウトン力学の方程式からも引き出すことが出来るのです。私達はその方程式をもとの基準体系に対して一樣に動いているものへ転換させればよいのです。

M／12級

私はここで実験室と云っていますが、数理的物理学では事柄を一定の実験室に関係させる代りに坐標系に関係させるのが普通です。このようにある何かに関係させるという場合に本質的なのは次の事柄です。私達が一点の位置について何か云おうとするときには、いつも私達はこの点とある他の物体系の一点との合致を示し与えます。もし私が例えば自分をこの質点である

R／10級

本文利用を想定しているELからDBまでの5書体は、従来のゴシック体ファミリーと比較して太さの変化の差が少なめに設定されています。そのため、オンライン上で解像度、明るさ、テーマ（ダークモード等）といった利用環境によってより最適なウエイト選択をすることが可能です。

居ると云いますなら、私は自分を空間的の関係でこの部屋のある点と合致させたのです。あるいは私はこの合致を云いあらわしたのです。数理的物理学ではこれを云い表わすのに、三つの数、すなわちいわゆる坐標によりて、場所を示そうとした点が坐標系と称えられる剛体系のどの点と合致するかを云い表わします。

これは相対性原理について最も一般的のものであったでしょう。もし私達が、十八世紀もしくは十九世紀前半の物理学者に、この原理を疑

DB／14級

L／13級

R／11級

いありません。その当時は各の自然現象をすべて旧来の力学の方則に帰せしめられることが確かであるとしていましたから、それを疑う理由をちつとも持っていないかったのです。私はここで、物理学者が経験によってどうしてこの原理に矛盾する物理学的論理を立てるようになったかを説明しようと思っています。そのために私達は光学及び電気力学の発展を、それらが前世紀において、漸次是認せられた限りにおいて、相対性原理の立場から簡単に考察してみなければなりません。

光はちょうど音波の波動としてもしくくてはならないような媒質の存在した。次に述べる理論は、私達はこれに依る方が発展されて来たかたためにどんな問題が質の振動から成ると考引き受けていると考えている間は、光がこ

運動物体の光学的現象、並に——それと関連して——運動物体の電磁氣的性質を考察するようになったときに、私達はその観察する物理学の体系のなかで、物体に種々の速度を与えたならばエーテルはどうなるかと云う問題に向わなければなりません。エーテルは物体と一緒に動くのでしょうか。すなわち各の場所でエーテルはそこにある物質と同じ様に動くのでしょうか。またはそうではないのでしょうか。最も簡単な仮定はエーテルがどこでも物質と全く同じ様に動くことと云うことです。第二の可能な仮定は、これもやはりかなりな簡単さを示すものですが、こうです。すなわちエーテルは物体の運動に全然与からないと云うのです。それからまた中間の場合も可能でありましょう。この中間の場合と云うのは、エーテルがある度まで物質と無関係に空間内に動くのです。私達は今、この問題の解答を得るためにどう云うことが試みられたかをみようと思います。最初に得られた重要な説明は仏国の物理学者フィゾーの行った大切な意味のある実験から来ています。この

シャロア プロ
Sharoa Pro

フォントメニュー名
Sharoa Pro

文字セット
Pro(モリサワ独自)

a	a	a	a
UltraLight	ExtraLight	Light	Regular
<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>
UltraLight Italic	ExtraLight Italic	Light Italic	Italic
a	a	a	a
Medium	DemiBold	Bold	ExtraBold
<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>
Medium Italic	DemiBold Italic	Bold Italic	ExtraBold Italic
a	a		
Heavy	Ultra		
<i>a</i>	<i>a</i>		
Heavy Italic	Ultra Italic		

明快なエレメントに、やや広めのカウンターを採用したヒューマニストサンセリフです。10ウエイトで構成される豊富なウエイト展開に加え、スモールキャップや数字のバリエーションが搭載されており、本格的な本文組版にも対応可能です。なお本書体のデザインは、あおとゴシックの欧文エリアでも採用されており、同書体との併記利用にも最適です。

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
OPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0012345678900123456789
&@,.“”?! ([{}]) fi fl

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
OPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0012345678900123456789
&@,.“”?! ([{}]) fi fl

WORLD RECORD

Learning the world’s latest medical care from 50 examples

ADVANCES in MEDICINE and AI

Smart mobility

Enhancement of school education

Structural Social Issues in 2024

When History Moves On

LOWAY
RGINIA
WOOLF

*The
Great
Gatsby*

F. SCOTT FITZGERALD

Sunset's CABIN PLAN BOOK

Ralph P. Dillon, Clemens Friedell,
and Norman Gordon

OLD TIME WALL PAPERS

the MOON

Jules Verne

The ART OF PERFUME

AND METHOD OF OBTAINING
THE ODORS OF PLANTS.

| SECTION | No. 8 |
ExtraBold/7pt

PERFUMED SOAP

Ultra, Light/32pt

THE WORD SOAP, or sope, from the Greek sapo, first occurs in the works of Pliny and Galen. Pliny informs us that soap was first discovered by the Gauls, that it was composed of tallow and ashes, and that the German soap was reckoned the best. According to Sismondi, the French historian, a soapmaker was included in the retinue of Charlemagne.

ExtraLight Italic, Medium Italic, Bold Italic/14pt

At Pompeii (overwhelmed by an eruption of Vesuvius a.d. 79), a soap-boiler's shop with soap in it was discovered during some excavations made there not many years ago. (*Starke's Letters from Italy.*)

From these statements it is evident that the manufacture of soap is of very ancient origin; indeed, Jeremiah figuratively mentions it—"For though thou wash thee with natron, and take thee much soap, yet thine iniquity is marked before me." (Jer. 2:22.)

Light, Light Italic/9pt

ローマン体（正体）と比較して、ややカリグラフィックにデザインされたイタリック体は、長文組版に適度なリズムを与えます。

The primary soaps are divided into hard and soft soaps: the hard soaps contain soda as the base; those which are soft are prepared with potash.

Heavy, Heavy Italic/16pt

<https://www.gutenberg.org> Bold/5pt

Mr. Wilson says that the earliest record of the soap trade in England is to be found in a pamphlet in the British Museum, printed in 1641, entitled "A short Account of the Soap Business." It speaks more particularly about the duty, which was then levied for the first time, and concerning certain patents which were granted to persons, chiefly Popish recusants, for some pretended new invention of white soap, "which in truth was not so." Sufficient is said here to prove that at that time soap-making was no inconsiderable art.

DemiBold/10pt

It would be out of place here to enter into the details of soap-making, because perfumers do not manufacture that substance, but are merely "remelters," to use a trade term. The dyer purchases his dye-stuffs from the drysalts already fabricated, and these are merely modified under his hands to the various purposes he requires; so with the perfumer, he purchases the various soaps in their raw state from the soap-makers, these he mixes by remelting, scents and colors according to the article to be produced.

Regular/8pt

繊細かつスピード感のある筆遣いの、行書風デザイン書体です。書家の筆遣いを忠実に再現するために、文字を入力するだけで文脈を考慮した連綿体などが自動で入力される仕組みを採用しています。そのほか、任意で選択入力可能な変体仮名などの異体字も搭載されています。なお本書体は全ての文字種が固有の字幅をもつプロポーショナル仕様です。

永東愛国三
大見今系力
北心南西女
分文父母子
衣花鳥風月
考書体光明
空成発道海
野新旅陽語
森藤学開駅
輪導鷹

() 「 」 [] 【 】

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789&@,.“”?!

あいうえお
がぎぐげご
さしすせそ
たちつてと
なにぬねの
ぱぴぷぺぽ
まみむめも
やゆよるゑ
らりるれろ
わをん、。

● ◎ ※ * ☞

アイウエオ
ガギゲゴ
サシスセソ
タチツテト
ナニヌネノ
パピプペポ
アミムメモ
ヤユヨネエ
ラリルレロ
ワヲン

☀ ☙ ☛ ☜ ☞

ひとひらの涙
西京焼き御膳
いのち短し恋せよ乙女
Japanese traditional Whisky
野点懐石
和三盆の贅沢アイス
万年筆と便箋

練りようかん
涼しさが表れる一皿を静かに味わう
ありのままに咲く美しさ

私は長いあいだ漬物の味を
知らなかった。

ようやく近頃になって
漬物はうまいなあと
しみじみ味うている。

漢字と仮名、または仮名同士の文字の組み
合わせによって、自然な流れの形状になる
よう、合字をはじめ様々なバリエーション
の文字に自動で置き換わります。また、語
尾や文末でのみ発動する専用字形も用意し
ています。

ここへ移って来てから、
ほんとうに

家のまわりや
山野溪谷を歩き廻って、
のびやかな時間が
見つかりーだい
手あたり放題に
雑草を摘んで来て、
流れてゆく。

机上の壺に投げ入れて、
それをしみじみ観賞するのである。

私は今、ふるさとをほとりに庵居している。
とうとうかえってきましてね——と
慰められたり憐まれたりーながら、
ひとりーずかに

自然を観じ人事を観じている。
道は前にあります。
まっすぐにお行きなさい。

人生の幸福とは

よい食欲とよい睡眠とに
外ならないと教えられたが、
まったくそうである。

余生いつまで保つかは解らないけれど、
枯木死灰と化さないかぎり、
ほんとうの故郷を欣求することは忘れていない。

清新そのものともいいたい

白菜の塩漬もうれーいが、
鼈甲のような
大根の味噌漬もわるくない。

どうにもこうにも

自分が自分を
持てあますことがある。

道は非凡を求むる
ところにあく——、
そのとを、
露草の一茎が
平凡を行ずることにある。

どんなに私を
いたわってくれるのか。

げんろく^{しあん}志安

フォントメニュー名
A P-OTF げんろく 志安

文字セット
StdN (Adobe-Japan1-3)

あ
M

中国・元王朝の時代に福建地方で出版された注釈書『分類補註李太白詩』より復刻した漢字書体「志安」と、元禄時代に出版された浮世草子『世間胸算用』から復刻した和字（かな）書体「げんろく」を組み合わせた、筆の流れを強く意識させる書体です。活字として整備された中にも、起筆や収筆のうねるような筆脈の表現や、長体気味の文字形状から筆のニュアンスが感じられるため、他の書体にはない躍動感と威厳を醸し出し、目を引く効果を生みます。

永	東	愛	国	三	あ	い	う	え	お	ア	イ	ウ	エ	オ
大	見	今	糸	力	が	ぎ	ぐ	げ	ご	ガ	ギ	グ	ゲ	ゴ
北	心	南	西	女	さ	し	す	せ	そ	サ	シ	ス	セ	ソ
分	文	父	母	子	た	ち	つ	て	と	タ	チ	ツ	テ	ト
衣	花	鳥	風	月	な	に	ぬ	ね	の	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ
考	書	体	光	明	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ	パ	ピ	プ	ペ	ポ
空	成	発	道	海	ま	み	む	め	も	マ	ミ	ム	メ	モ
野	新	旅	陽	語	や	ゆ	よ	る	ろ	ヤ	ユ	ヨ	ル	ロ
森	藤	学	開	駅	ら	り	る	れ	ろ	ラ	リ	ル	レ	ロ
輪	導	鷹			わ	を	ん	、	。	ワ	ヲ	ン		
()	「 」	[]	【 】		●	◎	※	*	☞	☀	☁	☂	☼	☎

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

00123456789&@,.“”?!

ペルシアの至宝展

人形浄瑠璃

絶海の孤島を辿る

The first step is always the hardest.

ミステリアスシルクロード

日本異界大全

色艶びとん
白神山地十二湖巡礼
ほととぎすなきつるかたをながむれば

弓八幡

脇能

高砂

賀茂

敦盛

清経

八島

修羅物

頼政

巴

西行桜

熊野

羽衣

鬘物

老松

竹生島

養老

48級

28級



長体気味な形状、引き締まったふところ、手書きの要素を持ちつつも整理された起筆や収筆といった要素が、大きくお使いいただくことでより際立ち、ダイナミックかつ品のあるデザインを演出します。

能への誘い

【五番立】

殺生石

切能

紅葉狩

船弁慶

嵐山

鶴

土蜘蛛

通小町

癸上

花筐

雑物

野宮

遊行柳

道成寺

班女

求塚

狂

に

よ

鬼



：によつて育てられた欧州建築家の目には、木材や竹を用いるわが日本式建築法は建築としての部類に入れる価値はほとんどないように思われる。ある相当立派な西洋建築の研究家がわが国の大社寺の実に完備していることを認め、これを称揚したのは全くほんの最近のことである。わが国で一流の建築についてこういう事情であるから、西洋とは全く趣を異にする茶室の微妙な美しさ、その建築の原理および裝飾が門外漢に充分にわからうとはまず予期できないことである。

12級

石造や煉瓦造り建築の伝統

第四章

茶室

90級

24級・15級

数寄屋の原義は「好き家」である。後にな

つていろいろな宗匠が茶室に対するそれぞれの考えに従つていろいろな漢字を置き換えた、そして数寄屋という語は「空き家」または「数奇家」の意味にもなる。それは詩趣を宿すための仮りの住み家であるからには「好き家」である。さうあつて、ある美的必要を満たすためにおく物のほかは、いつさいの裝飾を欠くからには「空き家」である。それは「不完全崇拜」にささげられ、故意に何かを仕上げずにおいて、想像の働きにこれを完成させるからには「数奇家」である。茶道の理想は十六世紀以来わが建築術に非常な影響を及ぼしたので、今日、日本の普通の家屋の内部はその裝飾の配合が極端に簡素なため、外国人にはほとんど没趣味なものに見える。

44級

14級

茶室は
（数寄屋）
単なる
小家で、
それ以外の
ものを
てらうもの
ではない、
いわゆる
茅屋に
過ぎない。

始めて独立した茶室を建てたのは千宗易、すなわち後に利休という名で普通に知られている大宗匠で、彼は十六世紀太閤秀吉の愛顧をこうむり、茶の湯の儀式を定めてこれを完成の域に達せしめた。

28級

茶室の広さはその以前に十五世紀の有名な宗匠紹鷗によつて定められていた。初期の茶室はただ普通の客間の一部分を茶の会のために屏風で仕切つたものであつた。その仕切つた部分は「かこい」と呼ばれた。その名は、家の中に作られていて独立した建物ではない茶室へ今もなお用いられている。数寄屋は、「グレイスの神よりは多く、ミューズの神よりは少ない。」という句を思い出させるような

20級

五人ーかはいれない

60級

和字（かな）書体「げんろく」は、原典となった字形の持つ連綿体の雰囲気や長体気味の特徴を引き継いでおり、漢字書体「志安」との組み合わせで縦組みの文章で流れを生む効果を発揮します。

の茶室本部と、茶器を持ち込む前に洗つてそろえておく控えの間（水屋）と、客が茶室へはいれと呼ばれるまで待つてゐる玄関（待合）と、待合と茶室を連絡してゐる庭の小道（露地）とから成つてゐる。茶室は見たところなんの印象も与えない。それは日本のいちばん狭い家よりも狭い。それにその建築に用いられている材料は、清貧を思わせるようにできている。ーかーこれはすべて深遠な芸術的思慮の結果であつて、細部に至るまで、立派な宮殿寺院を建てるに費やす以上の周到な注意をもつて細工が施されているということを忘れてはならない。

16級

秀英にじみ四号かな

フォントメニュー名
AP-OTF 秀英にじみ四号

文字セット
StdN (Adobe-Japan1-3)

あ
M

大日本印刷の金属活字「秀英四号明朝」を復刻したかな書体「秀英四号かな」をベースに、活版印刷による紙面上でのインクのにじみを再現した書体です。落ち着いたのある端正なデザインのかに「秀英にじみ明朝 L」の漢字と欧文を合わせることで、本文組から見出しまで幅広い用途でお使いいただける、クラシックな印象の書体です。

永東愛国三	あいうえお	アイウエオ
大見今糸力	がぎぐげご	ガギグゲゴ
北心南西女	さしすせそ	サシスセソ
分文父母子	たちつてと	タチツテト
衣花鳥風月	なにぬねの	ナニヌネノ
考書体光明	ぱぴぷぺぽ	パピプペポ
空成発道海	まみむめも	マミムメモ
野新旅陽語	やゆよゐゑ	ヤユヨヱ
森藤学開駅	らりるれろ	ラリルレロ
輪導鷹	わをん、。	ワヲン
() 「 」 [] 【 】	● ◎ ※ * ☞ ☼ ☾ ☂ ☃ ☎	

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
00123456789&@,.“”?!

黒でんわ
待ち合わせは上野駅
Nostalgic scented perfume
野良猫探偵社
クリームソーダ仕立て
ちちんぷいぷい
いま読みたい五十人の文豪
純喫茶こがらし

はをの
ろとな
いにり

秀英明朝

はをの
ろとな
いにり

秀英四号かな

はをの
ろとな
いにり

秀英にじみ四号かな

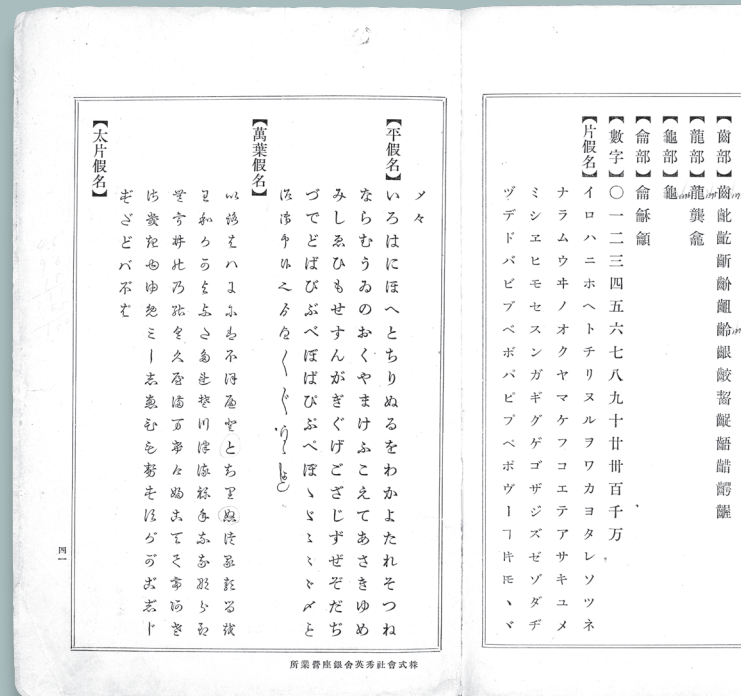
「秀英四号かな」は、昭和初期に使われていた「秀英四号明朝」の復刻書体です。「秀英四号明朝」は、現在の「秀英明朝」のルーツとなる活字とされています。「秀英にじみ四号かな」の漢字には「秀英にじみ明朝」を合わせています。

【片假名】イロハニホヘトチリヌルヲワカヨタレソツネ
ナラムウキノオクヤマケフコエテアサキユメ
ミシエヒモセスン
イロハニホヘトチリヌルヲワカヨタレソツネ
ナラムウキノオクヤマケフコエテアサキユメ
ミシエヒモセスン

【平假名】いろはにほへとちりぬるをわかよたれそつね
ならむうゐのおくやまけふこえてあさきゆめ
みしゑひもせすん
いろはにほへとちりぬるをわかよたれそつね
ならむうゐのおくやまけふこえてあさきゆめ
みしゑひもせすん

活字とフォントの比較
右（白文字）：活字見本帳の文字
左（黒文字）：秀英にじみ四号かな

仮称「明朝四号活字見本帳」／推定昭和3年10月印刷



冬から春にかけ、

32級

らくに手に入るものは、野菜の中で一ばん日本人好みの大根で、それに白菜、小蕪、ほうれん草、果物では林檎とみかんをずうつと六ヶ月位たべ通すのである。十二月、正月にかけて乾柿が出る。新春のなますに乾柿を混ぜたものは世界のどこにもない美味である。大森や池上あたりの白根の長いあの豊かな味の物は手に入りにくいから、しぜん、葱を防寒料理に用ひることはさほど愉しいとは思はなくなつた。それは私だけの話。

季節の変ることに、武蔵野はそれより一足先きに春秋の風がふき、霜も雪も早く来る、夏草が茂るのも早い。その野原に近い家で何年か暮して来て、毎日の生活には季節の物をたべてゐるのが一ばんおいしく、一ばん経済であることもおぼえた。

10級

春になつて

まづ楽しみはいちご。春深くなればそら豆やえんどう。家々の庭や垣根に豌豆の白や紫の花が眼をよろこばせ、夏近くまでふんだんに食べられる。竹の子は日本特有の味をもつてみごとな形をしてゐるけれど、ただ季節のにほひだけで、毎日じゃんじゃん食べたい物ではない。竹取の伝説や源氏物語にも出てきて、古くからの食料と思はれる。

14級

落はそれより

70級・44級

「秀英にじみ四号かな」は情緒豊かな
オールドスタイル明朝体で、ノスタル
ジックな表現にも最適です。

一年中に一ばん酸っぱい物が

この季節に必要なのかもしれないが、すこし酸っぱすぎる。

その次は可愛い新じゃが。

小さい物は生物も青ものも

どれも嬉しい。

18級

びわ、桃、夏のは林檎やみかんほど沢山はたべられない。吉見の桃畑も今では昔のやうにおいしい水蜜を作らないのかと思ふ。遠方からくる桃は姿が美しくつゆけも充分あるけれど、東京のものほどすなほな味でない。五月六月七月、私たちのためにはトマトがある。どんなにたくさん食べてもよろしい。同時に胡瓜。この辺ではつるの胡瓜も、這ひずりのもの、すばらしい物で、秋までつづく。茄子は東京も田舎も、冬の大根と同じやうに日本風のあらゆる料理に最も奥ふかいうま味を持つてゐて、一ばん家庭的な味でもある。

やがて梨と葡萄が出て、青い林檎もみえ、秋が来る。キャベツ、さつまいも、南瓜、栗や柿。それに松茸の香りが過去の日本の豊かさや美しさを思い出させる。

12級

八百屋の口上みたいに野菜と果物の名をならべて、さて困ったのは、牛蒡とにんじん、どの季節に入れようか？

28級・18級

お惣菜に洋食に、花見のお弁当に、正月のきんぴらに、殆ど一年ぢうの四季に渡ってたべつづけてゐる。あの牛蒡の黒さ、にんじんの赤さ、色あひだけでものにぎやかで、味がふくざつである。

14級

それから書きわすれたのは、八月の西瓜。グラジオラスの花に似たうす紅色ととろけるやうな味覚。口のなかでとけてしまふものはアイスクリームやショートケーキもあるけれど、あの甘いさわやかな味が水のやうに流れてしまふことがはかない気持になる。戦争を通して生きて来た私はそんなに物惜しみするやうにもなった。ずっと前に親しくしてゐたB夫人は西洋と日本の料理を器用にとり交ぜ

12級

て私たちに御馳走した。四季の折々B夫人の家には四五人のお弟子が招待されて、何時もビフテキパイの御馳走であった。夫人はアメリカから一人で日本に来て家庭の奥さんたちに英語や作法を教へ、大使館の事務の手伝もしてゐた。その時分私はさういふ家に出入りするやうな閑な身分であった。戦争の始まるより十年以上も前で、古い話である。

B夫人はビフテキパイが好きで、日本人の Cock さんも夫人の味加減を心得て上手に作つてゐた。奥さんたちをランチによぶ時はいつもビフテキパイを主食に、あとは細かい物をつけ合せにした。はじめて呼ばれた時は秋で、晴ばれしたお昼とき。スープは蛤を白汁で煮たもの、それから大皿のビフテキパイ。ビーフは香ばしい香料と松茸でいり煮したものを、パイの皮に幾重にもはさんで焼いたもの。夫人はそれを幾つにも切つて客の皿に盛り、小物の皿をまはしてみんなが自由に取り分けた。

10級

初夏の空気に夏みかんが現はれ、
八百屋が黄いろく飾られる。

24級

7級 片山廣子『燈火節』から「季節の変ることに」より 青空文庫（仮名遣いを一部変更）

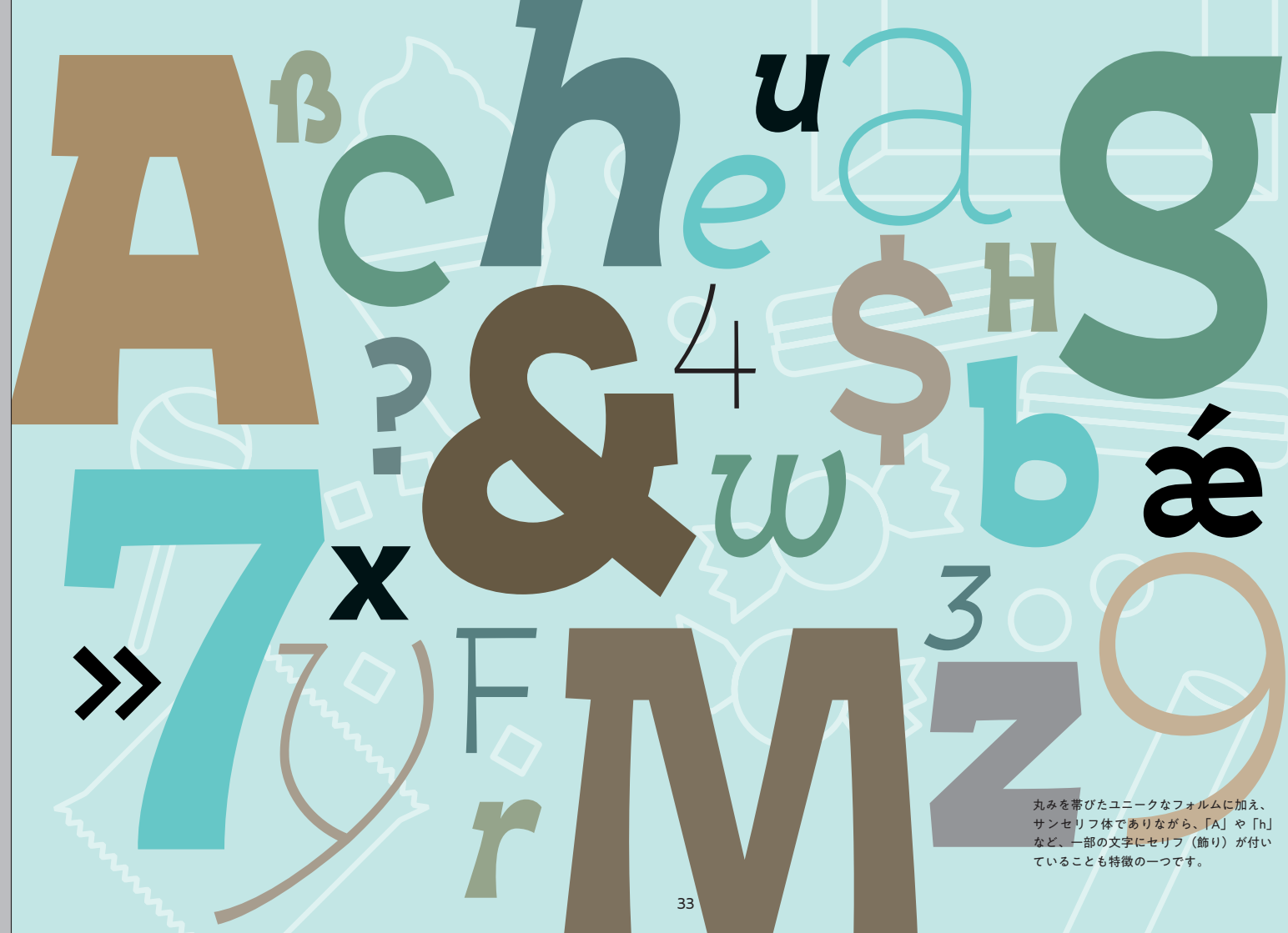


軽快で遊び心のあるディスプレイ書体です。細いウエイトはオーガニックで優しい雰囲気、太いウエイトではフレア（先端に向けて広がっていくような形状）や、一般的な書体とは反対のコントラスト（抑揚）が強調されることで、ユニークな表情を演出します。製品パッケージや広告コピーなどの利用に最適です。

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0012345678900123456789
&@,.“”?! ([{}]) fb ff fh fi fi fj fk fl ft
ffb ffh ffi ffj ffk ffl fft

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0012345678900123456789
&@,.“”?! ([{}]) fb ff fh fi fi fj fk fl ft
ffb ffh ffi ffj ffk ffl fft

New Collection *Pow!*
Peanut Butter & Jelly Sandwich
Exquisite balance of taste and texture!
Yummalicious!
SUMMER CARNIVAL
Football Championship



UDデジタル教科書体 筆順フォント

フォントメニュー名
UD筆順A Std E12/E34/E56
UD筆順A StdN J1/J2/J3
UD筆順B Std E12/E34/E56
UD筆順B StdN J1/J2/J3

文字セット
特殊仕様

あーいの
TypeA

あー十あ
TypeB

学習指導要領に沿った字形「UDデジタル教科書体」を、書き順に沿ったストロークごとに一文字として、文字を書いていく過程を収録した書体です。書き順に沿って一画ずつバラバラに表示できる「TypeA」と、一画ずつ増やして表示できる「TypeB」の2タイプがあります。書体名に、小学生用は“E”、中学生用は“J”が付いています。

TypeA

書き順に沿って、一画ずつバラバラに表示できます。

あ あああ

字 字 字 字 字 字 字

※白い部分は仕組みをわかりやすくしたもので実際には表示されません。

TypeB

書き順に沿って、一画ずつ増やして表示できます。

あ あああ

字 字 字 字 字 字 字

※白い部分は仕組みをわかりやすくしたもので実際には表示されません。

筆順フォントを入力するためには、筆順辞書の登録が必要です。詳しい手順はサポート情報をご確認ください。
<https://www.morisawa.co.jp/support/faq/6472>



漢字の組み立てや部首の学習、デジタル教材の作成など、国語の授業の教材作成にご活用いただけます。

文游明朝体

フォントメニュー名
文游明朝体

文字セット
StdN (Adobe-Japan1-3)
※ルビ用かなを追加収容

あ
R

永東愛国三	あいうえお	アイウエオ
大見今糸力	がぎぐげご	ガギグゲゴ
北心南西女	さしすせそ	サシスセソ
分文父母子	たちつてと	タチツテト
衣花鳥風月	なにぬねの	ナニヌネノ
考書体光明	ぱぴぷぺぽ	パピプペポ
空成発道海	まみむめも	マミムメモ
野新旅陽語	やゆよゐゑ	ヤユヨヱ
森藤学開駅	らりるれろ	ラリルレロ
輪導鷹	わをん、。	ワヲン
() 「 」 [] 【 】	● ◎ ※ * ☞	☀ ☁ ☂ ☃ ☎

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
00123456789&@,.“”?!

「時代をこえる普遍性を具えた造形美と可読性を標榜する日本の明朝体をつくる」をキーワードに開発された明朝体です。日本における文字の起源や歴史的背景をもとに、漢字・平仮名・片仮名それぞれが持つ固有の骨格を尊重した伝統的な字形が特徴です。単行本や文庫などの文学文藝作品において、美しく可読性の高い組版を実現します。

人新世を生きる思考論
古代ローマの遺跡に刻まれし記憶
After the storm comes a calm.
あたらしい朝
調律師と鳴らないピアノ
Quinctio noceat, id vero non mediocriter pertimesco.
歴史が紐解く謎

ビター・シュガーな昼下がり
希望の旋律

源氏物語

どの天皇様の御代であった
最初から自分こそはという自信と、親兄弟の勢力に恃む所
か、女御とか更衣とかいわ
があつて宮中にはいった女御たちからは失敬な女としてね
れる後宮がおおぜいいた中
たまれた。その人と同等、もしくはそれより地位の低い更
に、最上の貴族出身ではな
衣たちはまして嫉妬の焰を燃やさないわけもなかった。夜
いが深い御愛寵を得ている
の御殿の宿直所から退る朝、続いてその人ばかりが召され
人があつた。

仮装は、ただ糸かがりをし、簡単な上被で之を覆い、綴じ放しの截
ち切らず、即ちアンカットが常道である。時にしゃれて、又は特に形
を特別なものにするためには截たれるが、三方折り放しのままが本然
の姿だ。之はつまり、読者が自分の好みに本装をするために用意され
た形式であつて、刊行者は中味だけを提供するというわけ。之を截た
ないのは、本装の折に截断によつて本が小形になることを忌むためで
ある。紙の折都合よりもつと別の形、当然の形より変えたい場合に

は、非常に舌を片よつて多く出したりする。それだけでみると随分変な奇態な
外観を呈している。仮装は、巷間之をフランス装という程、フランスの本は仮
装が多い。仏蘭西では所蔵家が自らさせる所蔵装綴が普及発達しているし、又
自ら手がけて装本をたのしむの、彼国の美術心の発達によるものと云えよう。
日本の仮装は一般に相当親切に綴じられているが本場の仮装の綴じは各詮自
性、ただ散り散りにならぬ程度のぐたぐたなものが多い。由来から考えればそ
れでいいわけであつて、かかる本は、再読三読するためには本装をしなければ
ならない。フランス装の名が出来ているだけあつて日本の本は仮綴でも相当丁
寧にかがられているし、小口などもよくそろえてあるものも少なくない。蓋し日本

のように再製製本が大部分崩れた本の作りなおしやノートの合冊位にしか用いられぬ習慣や、
又芸術的な製本をやる製本業が全く発達していない現状ではこうしたことも一方法であり、
仮装も立派に一装本形態として独立性を多分に持つて来るわけである。この仮装を、その観
念を更に一層徹底させて、上被も用意せず、糸も通さない出版もある。所蔵装幀に対して一
層懇切な刊行である。が之は、余り頁数の多いものや、ザツなものには余り見かけない。日
本では二三あつたかないかの寡少な方法である。

略装は、簡略な装本態であつて、日本の所謂フランス装などは当然この部類に入るわけだ
があるが、余り費用をかけず、しかも綴本として纏つたものとするための方式である。この様
式では、しばしば釘綴じが行われる。糸でかがり合せるのでなく、針金で綴じるのであるが、
ぞんざいなやり方の場合、釘を表裏から打ちつけて固定する。名の通りの釘とじもある。
正しく云えば釘とじと針金とじに分つべきだ。この方式では、表紙は大抵紙が用いられる。
本の小口は切り整えられている場合が多い。むろん気取つた場合はアンカットのものも少なく
ない。表紙と中味の連絡は、中身の膝り糸で表紙に膠着され、その上を見返し紙が抑える。ぞ
んざいなのは背と峰に貼付けただけのものもある。之は表紙の紙が切れて放れ易い。釘とじのも
のは背に布、寒冷紗などを膠着、それが糸の代りをつとめる。略したのは、見返しで中身と

文游明朝体 文麗かな

フォントメニュー名
文游明朝体 文麗かな

文字セット
StdN (Adobe-Japan1-3)
※ルビ用かなを追加収容

あ
R

永東愛国三	あいうえお	アイウエオ
大見今糸力	がぎぐげご	ガギグゲゴ
北心南西女	さしすせそ	サシスセソ
分文父母子	たちつてと	タチツテト
衣花鳥風月	なにぬねの	ナニヌネノ
考書体光明	ぱぴぷぺぽ	パピプペポ
空成発道海	まみむめも	マミムメモ
野新旅陽語	やゆよゐゑ	ヤユヨヱ
森藤学開駅	らりるれろ	ラリルレロ
輪導鷹	わをん、。	ワヲン
() 「 」 [] 【 】	● ◎ ※ * ☞	☀ ☁ ☂ ☃ ☎

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
00123456789&@,.“”?!

「文游明朝体」の漢字に、近代文学を組むことを想定して制作された「文麗かな」を組み合わせた総合書体です。かなの線幅を太くすることで視認性を高めています。やや扁平なデザインは本文組版で純文学の香り漂うクラシカルな雰囲気を演出します。

さくら色

黄昏に染まる文鳥と万年筆のインク

幸せはシルクハットの中
すみれの刺繍入りハンカチーフ
木馬に乗ったきこり
昔ながらのこしあんパン
ほんのりと染まる頬
おじさんの時計

文游明朝体 蒼穹かな

フォントメニュー名
文游明朝体 蒼穹かな

文字セット
StdN (Adobe-Japan1-3)
※ルビ用かなを追加収容

あ
R

「文游明朝体」の漢字に、海外文学を組むことを目的として開発された「蒼穹かな」を組み合わせた総合書体です。簡潔なエレメントで構成されたデザインは澄み渡る青空をイメージしており、海外文学に多く出現する片仮名がやや大きく設計されていることが特徴です。本文組版で使用することで、文章を読みやすくクリアな印象に仕上がります。

永東愛国三	あいうえお	アイウエオ
大見今糸力	がぎぐげご	ガギグゲゴ
北心南西女	さしすせそ	サシスセソ
分文父母子	たちつてと	タチツテト
衣花鳥風月	なにぬねの	ナニヌネノ
考書体光明	ぱぴぷぺぽ	パピプペポ
空成発道海	まみむめも	マミムメモ
野新旅陽語	やゆよゐゑ	ヤユヨヱ
森藤学開駅	らりるれろ	ラリルレロ
輪導鷹	わをん、。	ワワン
() 「 」 [] 【 】	● ◎ ※ * ☞	☀ ☁ ☂ ☃ ☎

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
00123456789&@,.“”?!

オーシャンフロントを堪能する
ワンドリップコーヒー
ロンドン名物 バッキンガム宮殿の衛兵交代
ソルティレモン
屋根裏部屋のアンパサンド
ブルートパーズ

ジン・ウオツカ・ラム・テキーラ
スピリッツ

文游明朝体 勇壮かな

フォントメニュー名
文游明朝体 勇壮かな

文字セット
StdN (Adobe-Japan1-3)
※ルビ用かなを追加収容

あ
R

「文游明朝体」の漢字に、プロレタリア文学をイメージして制作された「勇壮かな」を組み合わせた総合書体です。骨っぽく緊張感のある書風に加え、線幅がやや太く設計されていることで視認性の高い書体になっています。本文組版で使用することで、クラシカルかつ力強い印象を与えることができます。

永東愛国三	あいうえお	アイウエオ
大見今糸力	がぎぐげご	ガギグゲゴ
北心南西女	さしすせそ	サシスセソ
分文父母子	たちつてと	タチツテト
衣花鳥風月	なにぬねの	ナニヌネノ
考書体光明	ぱぴぷぺぽ	パピプペポ
空成発道海	まみむめも	マミムメモ
野新旅陽語	やゆよるゑ	ヤユヨヱ
森藤学開駅	らりるれろ	ラリルレロ
輪導鷹	わをん、。	ワヲン
() 「 」 [] 【 】	● ◎ ※ * ☞ ☼ ☁ ☂ ☃ ☎	

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
00123456789&@,.“”?!

勝利を掴む

失敗を恐れず突き進め

逆境にあれど輝く勇敢な戦士

悔い多き人生を歩んでもよいではないか

狼煙をあげろ

幸福は富と名誉と地位に限らず

我らの旗を心に掲げ叫べよ

イギリス産業改革

文游明朝体S 垂水かな

フォントメニュー名
文游明朝体S 垂水かな

文字セット
StdN (Adobe-Japan1-3)
※ルビ用かなを追加収容

あ
R

「文游明朝体」の字面を小さくした「文游明朝体S」の漢字に、縦方向への流れを意識して制作された「垂水かな」を組み合わせた総合書体です。小ぶりでやわらかな線質を持つかなは、鎌倉初期のスタイルを模範として制作され、上品で艶やかな雰囲気演出します。縦組みでの本文組版はもちろん見出しとしてもおすすめです。

永	東	愛	国	三	あ	い	う	え	お	ア	イ	ウ	エ	オ
大	見	今	糸	力	が	ぎ	ぐ	げ	ご	ガ	ギ	グ	ゲ	ゴ
北	心	南	西	女	さ	し	す	せ	そ	サ	シ	ス	セ	ソ
分	文	父	母	子	た	ち	つ	て	と	タ	チ	ツ	テ	ト
衣	花	鳥	風	月	な	に	ぬ	ね	の	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ
考	書	体	光	明	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ	パ	ピ	プ	ペ	ポ
空	成	発	道	海	ま	み	む	め	も	マ	ミ	ム	メ	モ
野	新	旅	陽	語	や	ゆ	よ	ゐ	ゑ	ヤ	ユ	ヨ	ヱ	エ
森	藤	学	開	駅	ら	り	る	れ	ろ	ラ	リ	ル	レ	ロ
輪	導	鷹			わ	を	ん	、	。	ワ	ヲ	ン		
()	「 」	[]	【 】		●	◎	※	*	☞	☀	☁	☂	☃	☎

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
00123456789&@,.“”?!

おこしやす
浪漫街道とおりゃんせ
小さいともしび
ネオンライトに誘われて
水面にうつるさま
黒森を抜けて
よきかな

私はそれから時々先生を訪問するようになった。行くたびに先生は在宅であった。先生に会う度数が重なるにつれて、私はますます繁く先生の玄関へ足を運んだ。けれども先生の私に対する態度は初めて挨拶をした時も、懇意になったその後も、あまり変りはなかった。先生は何時も静かであった。ある時は静か過ぎて淋しいくらいであった。私は最初から先生には近づきたい不思議があるように思っていた。それでいて、どうしても近づかなければいけないという感じが、どこかに強く働いた。こういう感じを先生に対してもっていたものは、多くの人のうちであるいは私だけかも知れない。しかしその私だけにはこの直感が後になって事実の上に証拠立てられたのだから、私は若々しいといわれても、馬鹿げていると笑われても、それを見越した自分の直覚をとにかく頼もしくまた嬉しく思っている。人間を愛し得る人、愛せずにはいられない人、それでいて自分の懐に入ろうとするものを、手をひろげて抱き締める事のできない人、――これが先生であった。

今いった通り先生は始終静かであった。落ち付いていた。けれども時として変な曇りがその顔を横切る事があった。窓に黒い鳥影が射すように。射すかと思うと、すぐ消えるには消えたが。私が始めてその曇りを先生の眉間に認めたのは、雑司ヶ谷の墓地で、不意に先生を呼び掛けた時であった。私はその異様の瞬間に、今まで快く流れていた心

次のような特殊な場所を知っている者が世にあるだろうか。グラシエール、キュネット、砲弾で斑点をつけられてるグルネルの恐ろしい壁、モン・パルナス、フォス・オー・ルー、マルヌ川岸のオーピエ、モンスーリ、トンブ・イソアール、それからまたピエール・プラト・ド・シャーティヨン、そこには廃れた古い石坑が一つあって、今ではただ茸がはえるだけのことで、腐った板の引き戸で地面にふたがしてある。ローマの田舎は人にある観念を与えるが、パリーの郊外もまた他の一つの観念を人に与える。眼前に現われてる地平線以内に、ただ野と人家と樹木とのみを見ることは、その表面にのみ止まることである。あらゆる事物の光景は、神の考えを含んでいる。平野が都市と接している場所には、人の心を貫くある言い知れぬ憂鬱が印せられている。そこでは自然と人類とが同時に口をきいている。地方的特色がそこに現われている。

パリーの郭外に接しているそれら寂寞の地、パリーの縁とも称し得べきそれらの地、それをわれわれのように逍遙したことのある者は、そこここに、最も寂しい場所に、意外の時に、薄い籬のうしろやわびしい壁のすみに、泥にまみれ塵にまみれぼろをまとい髪をぼうぼうとさした色の青い子供らが、がやがやと集まって、矢車草の花を頭にかぶって、めんこ遊びをしているのを、おそらくだれも見ることがあるだろう。それは貧しい家から飛び出してきた子供らである。市外の大通りは彼らの自由息をつくべき場所であ

祝津の燈台が、廻転する度にキラッキラツと光るのが、ズウと遠い右手に、一面灰色の海のような海霧の中から見えた。それが他方へ廻転してゆくとき、何か神秘的に、長く、遠く白銀色の光芒を何海涯もサツと引いた。

留萌の沖あたりから、細い、ジユクジユクした雨が降り出してきた。漁夫や雑夫は蟹の鉢のようにかじかんだ手を時々はすがいに懷の中にツツこんだり、口のを両手で円るく囲んで、ハアーと息をかけたたりして働かなければならなかった。――納豆の糸のような雨がしきりなしに、それと同じ色の不透明な海に降った。が、稚内に近くなるに従って、雨が粒々になって来、広い海の面が旗でもなびくように、うねりが出て来て、そして又それが細かく、せわしなくなつた。――風がマストに当ると不吉に鳴った。鉤がゆるみでもするように、ギイギイと船の何処かが、しきりなしにきしんだ。宗谷海峡に入った時は、三千噸に近いこの船が、しゃっくりにでも取りつかれたように、ギク、シャクし出した。何か素晴らしい力でガイと持ち上げられる。船が一瞬間宙に浮かぶ。

――が、ぐうと元の位置に沈む。エレヴェーターで下りる瞬間の、小便がもれそうになる、くすぐったい不快さをその度に感じた。雑夫は黄色になえて、船酔らしく眼だけとんがらせて、ゲエ、ゲエしていた。

波のしぶきで曇つた円るい舷窓から、ひよいひよいと樺太の、雪のある山並の堅い線

但馬さんが個展の相談を持って来られた時から、あなたは、何だか、おしやれになりました。まず、歯医者へ通いはじめました。あなたは虫歯が多くて、お笑いになると、まるでおじいさんのように見えましたが、けれどもあなたは、ちつとも気になさらず、私が、歯医者へおいでになるようにおすすめても、いいよ、歯がみんな無くなりやあ総入歯にするんだ、金歯を光らせて女の子に好かれたって仕様が無い、等と冗談ばかりおつしやって、一向に歯のお手入れをなさらなかったのに、どういう風の吹き廻しか、お仕事の合間、合間に、ちよいちよいと出かけて行つては、一本二本と、金歯を光らせてお帰りになるようになりました。こら、笑つてみる、と私が言つたら、あなたは、鬚もじやの顔を赤くして、但馬の奴が、うるさく言うんだ、と珍しく気弱い口調で弁解なさいました。個展は、私が淀橋へまいりましてから二年目の秋に、ひらかれました。私は、うれしゅうございました。あなたの画が、一人でも多くの人に愛されるのに、なんで、うれしくない事があります。私には、先見の明があつたのですものね。でも、新聞でもあんなに、ひどくほめられるし、出品の画が、全部売り切れたそうだし、有名な大家からも手紙が来ますし、あんまり、よすぎて、私は恐しい気が致しました。会場へ、見に来いと、あなたにも、但馬さんにも、あれほど強く言われましたけれど、私は、全身震えながら、お部屋で編物ばかりしていました。あなたの、あの画が、二十枚

ヒラギノ角ゴ 簡体中文

フォントメニュー名
Hiragino Sans GB Std
または
冬青黑体簡体中文 Std

文字セット
Std(GB2312-80対応)



和文書体「ヒラギノ角ゴ」のデザインを踏襲した、簡体中文のゴシック体です。既にリリースしている「ヒラギノ角ゴ 簡体中文」の2ウエイトから7ウエイトへと選択の幅が広がり、デザインの自由度が大幅に向上します。和文書体の「ヒラギノ角ゴ」、「ヒラギノ角ゴ 繁体中文」と合わせて使用することで、統一感のある多言語表記・ブランディングが可能となります。

MORISAWA PASSPORTでは、中国政府の国家標準である「GB18030-2000」の認証を得たフォントとして2つのウエイト（W3/W6）もご利用いただけます。

永东爱国三大见今来线力北心南西女
分文父母子车衣花鸟风月考书体光明
空成流点广传扇统发道海野新旅阳语
森药学关气站铁导鷹、，。

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789&@,.,“”?!

永东爱国三大见今来线力北心南西女
分文父母子车衣花鸟风月考书体光明
空成流点广传扇统发道海野新旅阳语
森药学关气站铁导鷹、，。

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789&@,.,“”?!

创造健全未来

推荐简约舒适的生活方式

秋季特别讲座 上班族的读书术

专辑 全球都市的构想

冬青公园中是一个绿荫环绕、湖光水色的公园。在公园的广场上聚集了喜欢音乐和运动的人们也会举办各类的活动。园内可接触到各种鸟语花香、环境优美，是憩息休闲的好去处。

企业理念

第23次股东大会通知

Information

■ 新書体に関する情報は特設ページで
ご案内しています
<https://www.morisawa.co.jp/topic/upg2021/>

■ 公式noteにて新書体の情報をお届けしています
モリサワnote 編集部では、新書体をはじめ、フォントの開発ストーリー
など様々な記事をご覧いただけます。
<https://note.morisawa.co.jp>

■ あおとゴシックの仕様に関する情報はサポートページで
ご案内しています
<https://www.morisawa.co.jp/support/faq/6501>

■ 澄月の仕様に関する情報はサポートページで
ご案内しています
<https://www.morisawa.co.jp/support/faq/6502>

■ UDデジタル教科書体 筆順フォントに関する情報は
サポートページでご案内しています
<https://www.morisawa.co.jp/support/faq/6472>

■ 字游工房書体の仕様に関する情報はサポートページで
ご案内しています
<https://www.morisawa.co.jp/support/faq/5057>

■ AP版書体追加のお知らせ
今回の新書体追加に合わせて、じゅん（4ウエイト）・フォーク（4ウエ
イト）・丸フォーク（4ウエイト）・解ミン 宙（4ウエイト）・解ミン 月
（4ウエイト）・タカハンド（5ウエイト）・毎日新聞明朝（1ウエイト）・
毎日新聞ゴシック（1ウエイト）のAP版を追加します。
<https://www.morisawa.co.jp/support/faq/4703>

■ 秀英四号かな＋
かなと一部の記号類のみだった従来の「秀英四号かな」に「秀英明朝」
の漢字や英数字を組み合わせた「秀英四号かな＋」を追加します。従来
のかな書体で必要だった合成フォント作成などのプロセスを通さずに、
かな、漢字、英数字をそのままスムーズに打ち出すことができ、より快
適にご使用いただけます。
他のAP版書体と同様、フォントメニュー名が「A P-OTF」で始まるAP版
としてご提供します。

Web フォントはクラウドフォントサービス「TypeSquare」をご利用ください。
利用可能書体はTypeSquareのサイトでご案内しています。
<https://typesquare.com/>

本誌掲載の一部の書体は、MORISAWA Font Select Pack 製品ではご利用いただけません。

本製品に関する情報は **www.morisawa.co.jp**

- 本カタログに記載されている会社名および商品名・ロゴは、各社の登録商標または商標です。
- 本仕様は、予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。



一般社団法人 コンピュータソフトウェア著作権協会
モリサワ製品の不正コピーなど、違法行為にお気づきの方は
(一社)コンピュータソフトウェア著作権協会 (Tel:03-5976-5178) までご連絡ください。



株式会社モリサワ

本社 〒556-0012 大阪市浪速区敷津東2-6-25 Tel:06-6649-2151
東京本社 〒162-0822 東京都新宿区下宮比町2-27 Tel:03-3267-1231
仙台支店 〒984-0051 仙台市若林区新寺1-3-8 Tel:022-296-0421
名古屋支店 〒460-0002 名古屋市中区丸ノ内1-5-10 Tel:052-201-2341

札幌営業所 〒001-0010 札幌市北区北十条西2-6 サウスシティ2F Tel:011-700-0112
福岡営業所 〒812-0013 福岡市博多区博多駅東1-3-25 Tel:092-411-5875
鹿児島営業所 〒890-0051 鹿児島市高麗町11-3 下田ビル2F Tel:099-252-2255

www.morisawa.co.jp

